



Kalmus Choral Library

FRANZ JOSEPH

HAYDN

MASS

in D minor

‘Nelsonmesse’

Missa in angustiis (Mass for troubled times)

for Soli SATB, Mixed Chorus
and Orchestra

Hob.XXII: 11

FULL SCORE

EDWIN F. KALMUS, CO.

CONTENTS

Kyrie	Seite 9
Kyrie eleison!	Herr, erbarme dich unser!
Christe eleison!	Christus, erbarme dich unser!
Kyrie eleison!	Herr, erbarme dich unser!
Gloria	25
Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind,
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex coelestis, Pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe.	Dank sagen wir dir wegen deiner großen Herr- lichkeit, Herr Gott, himmlischer König, all- mächtiger Vater, Herr, eingeborner Sohn, Jesus Christus,
Domine Deus, agnus Dei, filius Patris.	Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters.
Qui tollis	37
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis! Suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Patris.	Der du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser! Nimm an unser Flehn, der du sitzest zur Rechten des Vaters.
Quoniam	42
Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe.	Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus,
Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.	mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.
Credo	52
Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium omnium.	Ich glaube an einen Gott, den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren.
⟨Credo in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum,⟩* et ex Patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, ge- nitum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt,	⟨Ich glaube an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes,⟩* und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott, Licht vom Licht, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den alles erschaffen ist,
qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis.	der wegen uns Menschen und um unseres Heils willen herniederstieg vom Himmel.

* Die eingeklammerten Worte hat Haydn nicht komponiert.

Et incarnatus	Seite 62
Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est.	Und empfangen wurde vom Heiligen Geiste, geboren von der Jungfrau Maria, und Mensch ward.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.	Und gekreuzigt wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward.
Et resurrexit	66
Et resurrexit tertia die secundum scripturas.	Und wieder auferstanden ist am dritten Tage, nach der Schrift.
Et ascendit in coelum, sedet ad dexteram Patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis.	Und aufstieg in den Himmel, sitzt zur Rechten des Vaters und wiederkommen wird in Herr- lichkeit, zu richten die Lebendigen und die Toten, dessen Reich ohn Ende sein wird.
Et in Spiritum sanctum, Dominum et vivi- ficantem, <qui ex Patre Filioque procedit,>* qui cum Patre et Filio simul adoratur et con- glorificatur, qui locutus est per Prophetas.	Ich glaube an den Heiligen Geist, der Herr ist und Leben gibt, <der aus dem Vater und Sohne hervorgeht,>* der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten.
Et unam sanctam Catholicam et Apostolicam ecclesiam.	Ich glaube an eine heilige katholische und aposto- lische Kirche.
Confiteor unum baptisma in remissionem pecca- torum, et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen.	Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sün- den und erwarte die Auferstehung der Toten und ein ewiges Leben. Amen.
Sanctus	82
Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua, osanna in excelsis!	Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth. Voll sind Himmel und Erde von deinem Ruhme, Hosianna in der Höhe!
Benedictus	90
Benedictus qui venit in nomine Domini.	Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn.
Osanna	100
Osanna in excelsis!	Hosianna in der Höhe!
Agnus Dei	104
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis!	Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser!
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem!	Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, gib uns Frieden!
Dona nobis	108
Dona nobis pacem!	Gib uns Frieden!

* Die eingeklammerten Worte hat Haydn nicht komponiert.

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

HOLZBLASINSTRUMENTE: 1 Flöte – 2 Oboen – 2 Fagotte (unisono)

BLECHINSTRUMENTE: 3 Trompeten

SCHLAGINSTRUMENTE: 1 Paar Pauken

STREICHINSTRUMENTE: Erste und zweite Violinen – Bratschen –
Violoncelli – Kontrabässe

TASTENINSTRUMENTE: Orgel

Aufführungsdauer des Werkes: ca. 45 Minuten

MESSE D MOLL

(NELSON - MESSE)

Kyrie

Joseph Haydn
(1732-1809)

Allegro moderato

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Clarino principale in D

Timpani in D u. A

Allegro moderato

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tasto solo

Organo e Bassi

The musical score is written for a full orchestra and choir. The woodwind section includes Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in D, and Clarinet in D (principal). The string section includes Violin I, Violin II, and Viola. The vocal section includes Soprano Solo, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The keyboard section includes Organ and Basses. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score is in common time (C). The woodwinds and strings enter with a forte (f) dynamic. The vocal soloist enters with a piano (p) dynamic. The organ and basses enter with a forte (f) dynamic. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and voice part.

Fl. (11)
 Ob.
 Fag. *f*
 Cl. I
 Cl. pr. *f*
 Timp. *f*
 Viol. I *p*
 Viol. II *p*
 Viola *p*
 Sopr. Solo
 S. Tutti *f*
 A. Tutti *f*
 T. Tutti *f*
 B. Tutti *f*
 Org. e Bassi *p*

Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son,
 Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son,
 Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son,
 Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son,

4 2 6 3 6 5 10 5 6 4 # *f* 6 4 6 4 5

65

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cl. *f*

Cl. pr. *f*

Timp. *f*

66

I *f*

Viol. II *f*

Viola *f*

S. *f*
cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

A. *f*
cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

T. *f*
cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

B. *f*
cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

Org. e Bassi *f*

72

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

S. *(ff)*

A. *(ff)*

T. *(ff)*

B. *(ff)*

Org. e Bassi

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem.

6 5 4 3 6



Kalmus Choral Library

FRANZ JOSEPH

HAYDN

MASS

in D minor

‘Nelsonmesse’

Missa in angustiis (Mass for troubled times)

for Soli SATB, Mixed Chorus
and Orchestra

Hob.XXII: 11

VIOLIN I

EDWIN F. KALMUS, CO.

Violine I

MESSE D MOLL

(NELSON-MESSE)

Kyrie

Joseph Haydn
(1782-1809)

Allegro moderato

The musical score for Violin I is written in G minor, 3/4 time, and consists of 75 measures. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 11-15 show a melodic line with a crescendo to forte. Measures 16-20 feature a melodic phrase with a forte (*f*) dynamic. Measures 21-25 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 26-30 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 31-35 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 36-40 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 41-45 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 46-50 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 51-55 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 56-60 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 61-65 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 66-70 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measures 71-75 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic.



Kalmus Choral Library

FRANZ JOSEPH

HAYDN

MASS

in D minor

‘Nelsonmesse’

Missa in angustiis (Mass for troubled times)

for Soli SATB, Mixed Chorus
and Orchestra

Hob.XXII: 11

FLUTE

EDWIN F. KALMUS, CO.

Flöte

MESSE D MOLL

(NELSON-MESSE)

Kyrie

Joseph Haydn
(1732-1809)

Allegro moderato

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143

Gloria

Allegro Sopr. Solo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.